

EXPERIMENTACIÓN SONORA: JAVIER PIÑANGO

SOUND EXPERIMENTATION: JAVIER PIÑANGO

© Javier Piñango.

Músico Experimental de Madrid. España.
javierp@experimentaclub.com

Recibido: 03 de julio de 2016.

Aprobado: 03 de agosto de 2016.

Resumen: A través de este artículo, plantearé una aproximación al trabajo que vengo realizando desde 2010 con mi proyecto en solitario i.r.real, así como a colaboraciones con otros músicos en el ámbito de la improvisación, tanto en concierto como en disco. Como artista y también como programador cultural, facetas en la que he trabajado en paralelo desde mediados de los años 80, me he movido siempre en coordenadas alejadas de los sonidos convencionales, poniendo siempre el foco de atención en la creación de códigos y lenguajes en los que la exploración unida al riesgo confirieran un aporte diferente a la expresión sonora. En 2010, con la puesta en marcha de i.r.real, centré mi trabajo en una particular idea de narrativa sonora, generada en un principio a través de la mezcla de grabaciones de campo procesadas con elementos puramente digitales, y éstos a su vez con sintetizadores analógicos. Siempre buscando ensamblajes sonoros que, a través de lo que yo entiendo como “musicalización del ruido”, plasmaran esa narrativa en la que la tensión funciona como hilo conductor. Progresivamente, he sentido una intuitiva inclinación a dar un mayor protagonismo al Korg MS-20, que finalmente ha terminado por “adueñarse” del propio concepto.

Palabras clave: experimentación sonora, narrativa, ruido y sintetizador Korg MS-20.

PIÑANGO, Javier (2017). “*Experimentación Sonora: Javier Piñango*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 130-149.

Summary: Through this article I will raise an approximation to the work I have been doing since 2010 with my own project i.r.real, as well as to collaborations with other musicians in the field of improvisation, both in concert and in albums. As an artist and also as a cultural programmer, facets that I have worked in parallel since the mid-80s, I've moved always at coordinates away from conventional sounds, always putting the focus on the creation of codes and languages in which exploration together with the risk provide a different contribution than the sound expression. In 2010, with the release of i.r.real, I focused my work on a particular idea of narrative sound, generated initially through the mix of field recordings processed with purely digital elements, and these, in turn, with analogic synthesizers. Always looking for assemblies sound that, through what I understand as “music of the noise”, will show that narrative in which the tension works as a common thread. Gradually, I sense an intuitive tilt to give a greater role to the Korg MS-20, that has eventually become the “possessor” the own concept.

Key words: experimental sound, narrative, noise and synthesizer Korg MS-20.

PIÑANGO, Javier (2017). "Sound Experimentation: Javier Piñango". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 130-149.

Sumario:

1. Introducción: biografía. 2. El concepto i.r.real. 3. i.r.real y el Korg MS-20. 4. Discografía i.r.real. 5. Relación de compilaciones discográficas con material inédito i.r.real. 6. Improvisación y colaboraciones: el sintetizador como instrumento. 7. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas. 9. Referencias en formato electrónico URL. 10. Anexo. Videos y enlaces.

1. Introducción: biografía.

Javier Piñango (Madrid, 1962), director del festival internacional de música experimental Experimentaclub y del proyecto de difusión y promoción de músicas experimentales del mismo nombre. Además, he sido co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMb0.

Llevo ya treinta años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc. En 1989, fundé el sello discográfico Triquinoise Producciones, junto a Jaime Munárriz y Esther Berdión. Más tarde, ya en 1992, fundaría el sello Por Caridad Producciones (junto a Ajo y Javier Colis), siendo entonces también uno de los responsables de la publicación Noise Club. Ambos sellos discográficos, se caracterizaron por la búsqueda de puentes que conectaran la experimentación sonora con formatos electrónicos, y también con tendencias nacidas a partir de ese cajón de sastre que podemos denominar "rock": guitarras eléctricas, no-wave, sonidos industriales, psicodelia, etc.

Por otra parte, Experimentaclub es una plataforma creada en el año 2000, encaminada a la difusión y promoción de todas las vertientes de la música experimental, y otras manifestaciones artísticas afines: electrónica, arte sonoro, ruidismo, improvisación, apropiacionismo, poesía fonética, arte audiovisual, etc. Entre sus actividades hay que destacar especialmente el festival internacional Experimentaclub, de carácter anual, y del que se celebraron diez ediciones entre los años 2000 y 2010. También Experimentaclub funciona como net-label a través de su sello exp_net.

En este campo de la programación cultural, también he organizado y dirigido numerosos eventos como, entre otros, Situación Sonora: La Deriva Aural (Marzo de 2012, MN-CARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid) o Arte Oído (Mayo de 2012, CaixaForum Madrid, Fundación La Caixa), así como ciclos de conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En el aspecto divulgativo y docente, he ofrecido conferencias, cursos, talleres y participado en charlas y mesas redondas en las Facultades de Bellas Artes de Madrid y Bilbao, en Centros de Arte como La Casa Encendida (Madrid), CaixaForum (Madrid), La Térmica (Málaga), Medialab-Prado (Madrid), DA2 (Salamanca), Instituto Cervantes de Berlín (Alemania), en la Escuela Nacional de Música de México dentro de la programación del Festival Radar, en el Espacio Fundación Telefónica de Lima (Perú) y Buenos Aires (Argentina), etc.

Como músico formé parte a finales de los 80 y primeros de los 90 de Cerdos (blues electrónico industrial). Más tarde, en 1992, fundé junto a Ajo y Javier Colis Mil Dolores Pequeños (con los que grabaría tres álbumes). Y en 1994, Destroy Mercedes (electrónica y psicodelia) junto a Jaime Munárriz, editando dos CDs en 1996 y 1997 respectivamente. En 1999, también junto a Jaime Munárriz, creé Druhb: proyecto 100% electrónico con el que

editamos en 2002 un primer CD bajo el título de “Cone Of Silence” (Geometrik Records). Ya en 2005 editamos en Hazard Records un nuevo CD presentando un soundtrack diseñado especialmente en 2004 para un nuevo montaje audiovisual a partir de la película de Fritz Lang “Doctor Mabuse”. En Hazard Records publicamos “Mirador bbaa ssion”. El último trabajo publicado como Druhb fue “Variationen” (exp_net) en 2007.

He formado parte del dúo Ankitoner Metamars, junto al ex-cantante de Superelvis Anki Toner, con dos discos editados: “Ankitoner Metamars” (G3G Records, 2008) y “Who Cares?” (Autoreverse, 2009). Además, durante aquellos años compaginé este proyecto con otro bajo el nombre de Klang!, junto al artista sonoro y audiovisual argentino Jorge Haro.

En 2010, creo un nuevo proyecto en solitario bajo el nombre genérico de i.r.real, a través del cual he publicado desde entonces una amplia discografía. Con el paso del tiempo, este proyecto ha ido centrándose en el uso y exploración de los límites sónicos del sintetizador Korg MS-20, que por otra parte ha estado siempre ligado en mayor o menor medida a mi trabajo sonoro desde los años 80. A lo largo de estos años, i.r.real, ha sido presentado en concierto en numerosas ciudades españolas además de países latinoamericanos como Argentina, Uruguay, México, Perú o Brasil, todo ello en festivales, ciclos y programaciones de arte sonoro y músicas experimentales.

Por otra parte, en 2012 inicio un nuevo proyecto llamado Rally!, un vehículo estable y continuado de colaboración junto al artista sonoro y fonógrafo Edu Comelles, planteado como un encuentro “imposible” entre dos mundos “opuestos”: grabaciones de campo no tratadas y síntesis analógica.

También durante estos últimos años he trabajado activamente en una vertiente que me completa y complementa, en paralelo a i.r.real, asociada también al uso del sintetizador pero en este caso en el terreno de la libre improvisación, tanto en sesiones de grabación como directamente en concierto, a menudo en compañía de otros músicos cómplices como el ya citado Edu Comelles, Juan Antonio Nieto, David Paredes, Ernesto Ojeda, Lucas Bolaño, Marta Sainz, Enrique Zaccagnini, David Area, Avelino Saavedra, Jorge Marredo, Luis Marte (Argentina), los anteriormente citados Jorge Haro (Argentina) y Anki Toner, etc. Y los vídeoartistas como Isabel Pérez del Pulgar, Saúl Wes, Things Happen o Enrique Piñuel, entre otros, han creado piezas visuales a partir de obras sonoras compuestas por mí y en su mayor parte pertenecientes al repertorio de i.r.real.

En 2016, nos reunimos nueve artistas de la escena experimental madrileña para crear el colectivo GRS (Grupo de Resistencia Sonora de Madrid), con el que hemos venido desarrollando una programación de conciertos y charlas en Medialab-Prado (Madrid). Con este colectivo al completo he actuado en concierto (improvisación electroacústica de nueve músicos). Durante este año trabajo en la composición y grabación del octavo volumen de la serie i.r.real.

2. El concepto i.r.real.

Proyecto electrónico creado en 2010. A continuación, presento algunos fragmentos de la entrevista que me hizo Juan José Raposo Martín, en los que hablo extensamente del concepto, la evolución y mi metodología de trabajo con i.r.real:

“En la evolución/mutación que ha venido sufriendo i.r.real desde su gestación en 2010, he ido utilizando medios tanto analógicos como digitales hasta desembocar finalmente

en un uso (quizá obsesivo) del sintetizador analógico. Pero en todo caso, desde el inicio, he dado en todo momento prioridad a la expresión y a la narratividad sonora que define todo el proyecto por encima de cuáles eran los medios utilizados para su creación. De este modo en un principio incorporé también a los primeros trabajos de i.r.real grabaciones de campo procesadas, presentes por ejemplo en algunos pasajes de los tres primeros discos, haciéndolas convivir con elementos puramente digitales y éstos a su vez con sintetizadores analógicos. Siempre, como decía, buscando ensamblajes sonoros que a través de la composición y la mezcla (como parte fundamental de la misma), fueran plasmando esas narraciones sonoras en las que la tensión funciona como un hilo fino a través del cual todo va transformándose en una catarata sónica de cosas (ruidos) que ocurren, suenan, estallan, se silencian... Sin embargo desde la grabación de "i.r.real metal music", cuarto disco publicado a finales de 2012, he sentido una intuitiva y no premeditada inclinación a dar un protagonismo cada vez mayor al Korg MS-20, hasta el punto de que ya mis dos últimos trabajos... están contruidos íntegra y exclusivamente con este viejo sintetizador analógico... un proyecto en solitario totalmente personal y planteado bajo unos conceptos muy claros y concretos: planos electrónicos, utilización (yo lo llamaría musicalización) del ruido (que no ruidismo, que es muy diferente), choques y superposiciones sonoras aplicados a un pasaje siempre cambiante con la tensión como continuidad y elemento narrativo. Quiero incidir especialmente en esta diferencia de la que hablaba entre utilización del ruido y ruidismo y que, en mi caso, me distancia de los artistas 100% ruidistas. Como decía hay una presencia y protagonismo evidente del ruido como tal en mi trabajo, pero siempre bajo lo que yo entiendo como una musicalización del mismo, lo que me lleva a utilizarlo como una herramienta expresiva y dotada de una cierta organización y planificación, y no como una estética o un fin en sí mismo. Para mí esta diferenciación es fundamental para situar mi trabajo en un entorno distinto al del ruidismo puro y duro." (2)

En cuanto a la procedencia inicial (y real) de esas grabaciones, busqué siempre acciones sonoras cotidianas y urbanas, de especial riqueza tímbrica y susceptibles de adquirir una nueva dimensión al ser manipuladas. Así lo explicaba en 2011, en el blog La Escucha Atenta:

"Básicamente me interesa mi propio entorno urbano, registrar instantes de la cotidianeidad diaria en el propio barrio en el que vivo... Si tuviera que definirlo de alguna manera, lo llamaría costumbrismo sonoro de barrio (o algo así). En realidad sólo trabajo con grabaciones de campo de cara a utilizar posteriormente ese material en composiciones sonoras propias. Busco algo que me aporte un carácter, una base que aporte un cierto sentido narrativo, y posteriormente comienzo a editar esa muestra sonora hasta extraer suficiente material que desde distintas tímbricas y sonoridades, aporte unidad y carácter a la serie de temas que finalmente compondrán cada disco de mi proyecto i.r.real. Como suelo decir, en este proceso hay un mucho de edición, corte, desafinación y desajuste, sin apenas usar plug-ins. A partir de ahí, la composición surge intuitivamente, colocando piezas (capas) en un puzzle que busca en cada pieza transmitir tensión como hilo narrativo: suceden cosas, aparecen cosas, desaparecen, se quiebran, se distorsionan, se rompen finalmente, vuelven a aparecer." (1)

Finalmente, hay algunos aspectos genéricos que me gustaría reseñar aquí, puesto que conforman modos, maneras, metodologías, pensamientos y estrategias a la hora de desarrollar y difundir este proyecto:

- En líneas generales, soy consciente de tener un casi obsesivo empeño en acotar, delimitar, concretar mi trabajo sonoro y la forma en que hago público el mismo. No

creo en el “experimentar” como una metodología de laboratorio sin unos fines y objetivos claramente definidos y concretos, sin una intencionalidad, lo que me aleja de ese cierto culto al “proceso” para en mi caso prestar toda la atención al resultado final. Por otra parte, tampoco creo en la exposición de un trabajo sonoro sin establecer unos necesarios filtros. Me horroriza esa cierta incontención de algunos artistas a la hora de publicar. Y como consecuencia de ello, me preocupa cómo a menudo se ha desvirtuado así el propio concepto de obra acabada, por ejemplo, cuando hablamos de discos. Por el contrario, en mi caso, cada nuevo trabajo está siempre marcado por los tempos, las pausas, la necesaria autoescucha y una más que importante autoexigencia (por supuesto subjetiva) en cuanto a qué publicar, cómo y cuándo hacerlo.

- En cuanto al proceso de composición y grabación, trabajo a partir de conceptos de respeto absoluto a la idea de creación de obra y plasmación grabada de la misma. También a la idea de “disco” como resultado definitivo (en un proceso temporal) de una serie de composiciones que en mi caso suelen estar determinadas y ensambladas en torno a un concepto genérico. Todo esto, como luego veremos en el apartado dedicado a la discografía, ha venido sucediendo en todas las grabaciones publicadas hasta la fecha de la serie i.r.real. A partir de ahí, composición, grabación (en soporte digital) y mezcla (entendida como parte fundamental del proceso compositivo) se suceden pausadamente y con necesarios espacios de tiempo con los que oxigenar y limpiar oídos.

- Aun a pesar de toda la carga conceptual e intencionalidad de i.r.real, creo firmemente en esa libre interpretación de la obra que después el oyente tendrá. No sólo la respeto sino que la defiendo como una parte más del proceso. Y la entiendo como un simple y definitivo pensamiento: a partir de aquí sólo queda lo que el sonido sugiera al oyente y hay tantas sugerencias como oyentes haya. De hecho, en las charlas y conferencias que ofrezco, suelo poner especial énfasis en este aspecto.

- i.r.real es además un proyecto orientado especialmente hacia el directo, incorporando siempre una parte importante de improvisación al discurso sonoro expuesto en concierto. En este sentido, la propia evolución en cuanto a la utilización del Korg MS-20 se aprecia de forma aun más evidente en vivo. Además del propio sintetizador en sí, incorporo también un laptop y un controlador con varias configuraciones diferentes del Korg MS-20 en su formato VST. Todo esto me permite disponer de un banco de sintetizadores para su uso en tiempo real como elementos complementarios, emulando de algún modo el sonido “capa a capa” del proyecto en su plasmación discográfica.

- Me es imposible establecer unas influencias concretas en mi obra. Serían inmensas y al mismo tiempo serían también “ninguna”. Obviamente hay todo un background gigantesco que amontona sin orden ni concierto obras y discos de rock, electrónica, free jazz, industrial, músicas progresivas, música concreta, etc. En mi cabeza y en mi casa caben en una misma sesión Bernard Parmegiani y Magma, Morton Subotnick y Chrome, Whitehouse y Laurie Spiegel, Otomo Yoshihide y Smegma, los Gong de “You” y Eduardo Polonio... ¿Sigo? En definitiva, todo eso y mucho más está presente en cada frecuencia generada bajo el nombre de Javier Piñango.

- Finalmente, unas líneas acerca de formatos y derechos de autor. Prácticamente todo el material publicado por mí desde el año 2000, con contadas excepciones, está disponible en libre descarga y publicado en formato digital por netlabels bajo licencias Creative Commons. Algunas ediciones físicas se han distribuido también después libremente en descarga digital. Creo firmemente en la libre distribución de estas músicas experimentales

ajenas al entramado comercial de la industria discográfica, sin intermediarios que dificulten el libre acceso del público potencial de las mismas que hay en todo el mundo. Esto además me ha permitido difundir mi trabajo a nivel global con todas las ventajas que eso conlleva. Por otra parte, también defiendo el derecho del libre acceso a las mismas, sin defender sin embargo la idea de una “cultura gratuita”. Una cosa es la cultura libre y otra el gratis total. Creo que el artista, el creador, debe ser remunerado por su trabajo y entiendo que en el caso que nos ocupa, esta remuneración llega (o debería llegar, esa ya es otra cuestión) a través de conciertos, participación en festivales, ponencias, cursos, talleres, charlas, etc.

3. i.r.real y el Korg MS-20

En la evolución seguida desde 2010, el papel del sintetizador Korg MS-20 ha venido siendo absolutamente fundamental. El protagonismo total que ha adquirido en los últimos años, ha venido marcado primero por un planteamiento de ruptura, en relación a lo que desde los años 80 había venido haciendo con él, y al mismo tiempo, por una exploración desde cero de las posibilidades múltiples que este aparato me ofrece como instrumento. Este “auto reseteo” (formal y mental) en cuanto a la manera de utilizarlo, distanciándolo completamente de todo lo que había hecho con anterioridad años atrás en ese mismo terreno de la síntesis analógica, ha sido como digo, absolutamente prioritario, para después bucear sin respiro en osciladores, filtros y las diferentes opciones de patcheado que el MS-20 presenta. De algún modo, podría decirse que he aprendido a desaprender “a tocar” el sintetizador para centrarme en su manipulación como generador sonoro.

Vuelvo aquí a un fragmento de la entrevista que me hizo Juan José Raposo Martín para la publicación Sul Ponticello (Nº 24, Febrero 2016), en la que hablo del Korg MS-20:

“Unas palabras más para y sobre el Korg MS-20. Siempre lo he considerado, de algún modo, como un sintetizador hijo del punk. Probablemente primero por una pura cuestión temporal ya que Korg lo fabricó en 1978 y lo tuvo originalmente en producción hasta 1983. En segundo lugar porque su fantástica relación calidad/precio le hacía ser una herramienta barata en comparación con otros sintetizadores, facilitando así el acceso a medios “sintéticos” a un buen número de músicos ruidistas, heterodoxos y transgresores. Por último, porque sus propias y tan especiales características encajaban perfectamente en esa actitud del “do it yourself” tan propia del punk: era un sintetizador con dos VCOs, semimodular, un sintetizador “patchable” que gracias a su versátil y fantástico panel de conexiones permitía unas amplísimas posibilidades de juego. Si a todo esto sumamos ese grosor sonoro tan único del MS-20, tenemos un sintetizador sencillamente fantástico” (2).



Figura 1. Javier Piñango live México DF. Año 2015.

4. Discografía i.r.real.

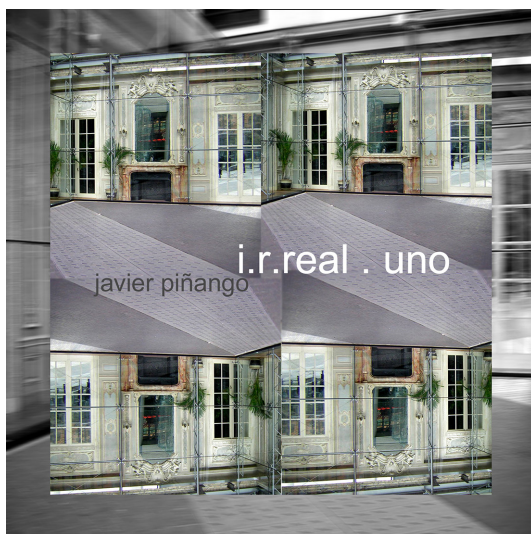


Figura 2. PIÑANGO, Javier. “i.r.real. uno” (exp_net, 2010), (libre descarga). Madrid: octubre 2010. Fotografía portada: Nuara. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i.r.real #01 (8'31”)
2. i.r.real #02 (9'31”)
3. i.r.real #03 (5'59”)
4. i.r.real #04 (10'34”)

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces:

http://www.experimentaclub.com/exp_net/expnet015.htm
https://archive.org/details/javier.pinango_i.r.real._uno



Figura 3. PIÑANGO, Javier. “i.r.real. dos” (exp_net, 2011), (libre descarga). Madrid: abril 2011. Fotografías berlin _ montevideo: Nuara _ Jaime Munárriz. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i.r.real_dos #01 (03'20”)
2. i.r.real_dos #02 (11'54”)
3. i.r.real_dos #03 (07'31”)
4. i.r.real_dos #04 (04'54”)
5. i.r.real_dos #05 (04'46”)
6. i.r.real_dos #06 (19'11”)

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces:

http://www.experimentaclub.com/exp_net/expnet018.htm
https://archive.org/details/javier.pinango_i.r.real._dos



Figura 4. PIÑANGO, Javier. “i.r.real. tres” (exp_net, 2012), (libre descarga). Madrid: diciembre 2011. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i.r.real_tres #01 (10'41”)
2. i.r.real_tres #02 (08'04”)
3. i.r.real_tres #03 (05'21”)
4. i.r.real_tres #04 (06'16”)

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces:

http://www.experimentaclub.com/exp_net/expnet021.htm
https://archive.org/details/javier.pinango_i.r.real._tres



Figura 5. PIÑANGO, Javier. “i.r.r_soma (partes 1 & 2)”. (Micro ediciones - Fuga discos, Buenos Aires, 2012), (libre descarga). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. irr_soma parte 1
2. irr_soma parte 2

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

https://fugadiscos.wordpress.com/2012/09/17/javier-pinango-i_r_r_soma/

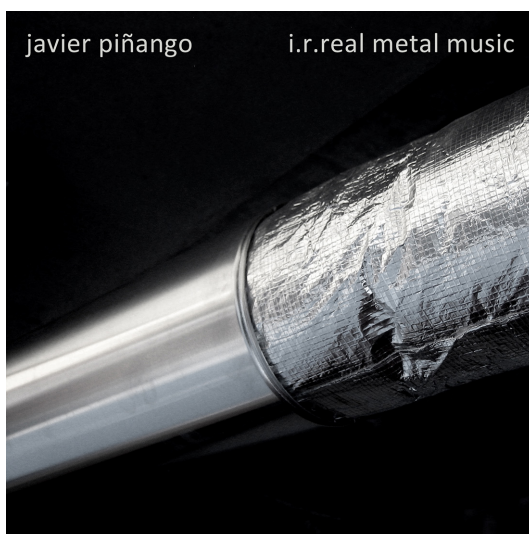


Figura 6. PIÑANGO, Javier. “i.r.real metal music” (Hazard Records, 2012), (libre descarga). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i.r.real metal music (40'00”)

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/hr070>

i.r.real metal music es una única pieza de 40 minutos exactos de duración, construida a partir de estructuras de repetición y una personal recuperación de los conceptos de secuencia y riff. Se retuerce sobre un pulso rítmico sostenido, mínimo y primario. Es, como su nombre indica, música metálica. Timbres agudos, sonido oxidado, ruido metalizado. Es, efectivamente, un disco de metal... Del mismo modo en que, por ejemplo, Whitehouse siempre fueron una banda de rock'n'roll... Es repetición, interrupciones, repetición. Combina elementos analógicos y digitales. Explora musicalmente el ruido sin ser un disco de noise. No es eléctrico aunque podría ser ejecutado con guitarras eléctricas. i.r.real metal music no es metal machine music.

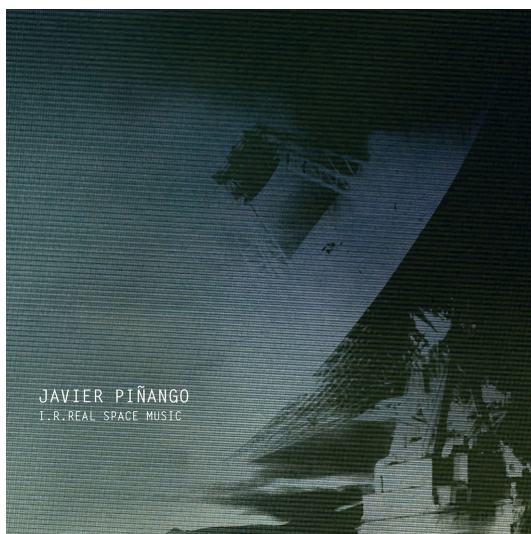


Figura 7. PIÑANGO, Javier. "i.r.real space music" (Audiotalaia, 2013), (libre descarga). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Seti (5'58")
2. Arecibo (7'18")
3. Big Ear (4'21")
4. Señal Wow! (6'10")
5. SHGb02+14a (9'35")

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces:

<http://www.audiotalaia.net/2016/06/at064-javier-pinango-irreal-space-music.html>
<https://archive.org/details/at064JavierPinango>

Transmisión y escucha...

i.r.real space music es una aproximación sonora a la poética de la mensajería espacial y las dimensiones misteriosas del propio acto de la transmisión y la escucha, explorando con cierto romanticismo lugares, objetos y frecuencias que forman parte de la propia iconografía de esa misma mensajería espacial.

i.r.real space music no reproduce sino que crea vía sintetizador nuevas transmisiones y recepciones sonoras inspiradas por esos mismos mensajes a los que se hace referencia...

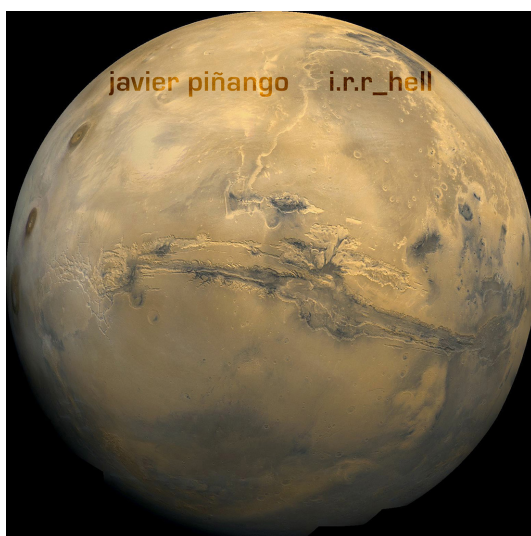


Figura 8. PIÑANGO, Javier. "i.r.r_hell" (Doministiku, 2013), (libre descarga). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i.r.r_hell (19'55")

Sintetizador Korg MS-20 + laptop.
Grabado, mezclado y masterizado en Madrid en 2013

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/doku79>

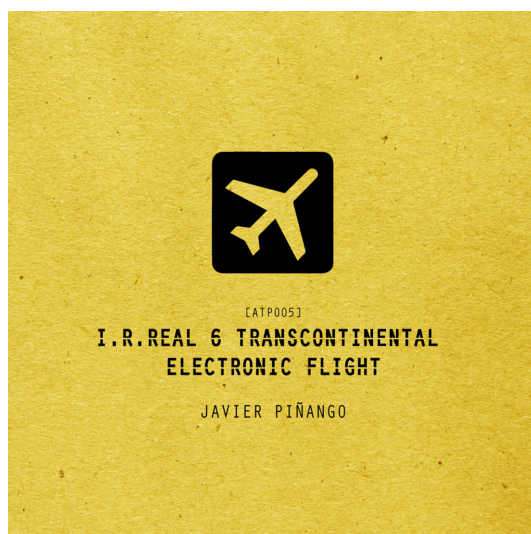


Figura 9. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 6 transcontinental electronic flight". (CD, Audiotalaia, 2014). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- 1.San Telmo (Buenos Aires) 02:10
- 2.Microcentro (Buenos Aires) 02:01
- 3.Palacio Barolo (Buenos Aires) 03:16
- 4.Transcontinental Electronic Flight 1 11:56
- 5.Pacifico (Lima) 02:01
- 6.Barranco (Lima) 03:07
- 7.Avenida Arequipa (Lima) 03:00
- 8.Transcontinental Electronic Flight 2 11:14
- 9.Palacio Salvo (Montevideo) 03:05
- 10.Ciudad Vieja (Montevideo) 01:34
- 11.Rambla (Montevideo) 01:5

Date of release: 24.11.14

Length: 46:00 min

Format: Black CD/Mp3 320 kbps/ Carton Sleeve

Artwork & Image: Edu Comelles

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces:

<http://www.audiotalaia.net/2014/11/atp005-javier-pinango-irreal-6.html>

<https://audiotalaia.bandcamp.com/album/i-r-real-6-transcontinental-electronic-flight>

i.r.real 6: transcontinental electronic flight está construido a través de la exploración de los límites sónicos de un sintetizador analógico Korg MS20. Es un viaje, un sube/baja transcontinental, un recorrido de impresiones sonoras construidas en torno a ciudades, edificios, aeropuertos, aviones... Comenzó a gestarse en Sudamérica en Abril de 2014, en un itinerario que incluyó tres ciudades (Buenos Aires, Lima y Montevideo), que a su vez en el disco inspiran un total de nueve piezas cortas... Entre medias, horas de vuelo continente arriba continente abajo traducidas sónicamente en pistas y más pistas de sintetizador en una extensa pieza central dividida en dos partes "voladoras"...



Figura 10. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 7". (Plus Timbre, 2015), (libre descarga). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Collapse 05:39
2. Ritual disintegration of a million poems 06:41
3. Intensification 06:09
4. Portrait of a civil war 10:07
5. Aural surrender 02:21
6. Ruins 09:22
7. Zero 06:23

Javier Piñango: synthesizer (korg ms-20) and effects. Recorded, mixed and mastered at Madrid august & september 2015.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://www.plustimbre.com/index.php/releases/81-0182015>

<https://plustimbre.bandcamp.com/album/i-r-real-7>

Un disco oscuro, denso, árido, gris, sometido a contrastes radicales de silencio y estruendo. "i.r.real 7" esculpe arenosas texturas atmosféricas a la vez que es extremadamente frontal y directo. Todo ello construido a través de un sintetizador analógico Korg MS-20. Investigando en frecuencias y modos diferentes de uso del mismo, en un complejo proceso de musicalización del ruido, abierto a una forma sonora de narratividad con la tensión como elemento conductor de la misma, y traducido sónicamente en capas y más capas de sintetizador.

5. Relación de compilaciones discográficas con material inédito i.r.real.



Figura 11. AA.VV. "i.r.real_15M". Tema incluido en la compilación "15M. Un minuto para la Historia", Micropolítica, 2011. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. 01 I.r. real_ 15M 01:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://archive.org/details/15m-UnMinutoParaLaHistoria>



Figura 12. AA.VV. "irreal_talaia". Tema incluido en Volumen 2 - compilación "Desde La Atalaia (Collected Works)", Audiotalaia, 2012. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

2. 2.2 Irreal_Talaia - Javier Piñango - 06:29

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces:
<https://archive.org/details/at050DesdeLaAtalaiaCollectedWorksVol.02>
<http://www.audiotalaia.net/catalogue/at050-vv-aa/>



Figura 13. AA.VV. "i.r.real_m". Tema inspirado en la película "M, el vampiro de Düsseldorf" de Fritz Lang, incluido en "Cinematograph", recopilatorio de Artico Netlabel inspirado en el cine de terror de los años 20-40, 2012. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i_r_real_m 09:10

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<http://jm-articonetlabel.bandcamp.com/track/i-r-real-m>

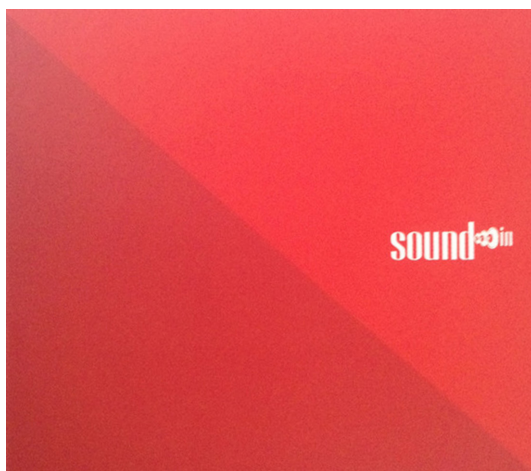


Figura 14. AA.VV. “i.r.r_flix”. Tema incluido en el doble CD “Sound-in 2013” Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i.r.r_flix 08:02

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

http://sonmarchive.es/index.php?option=com_muscol&view=album&id=4033&lang=es

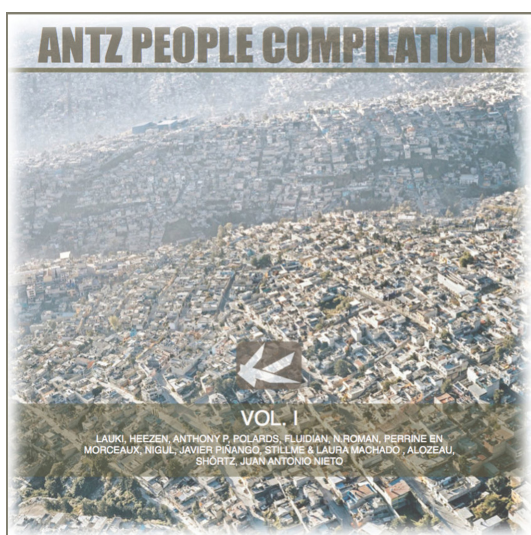


Figura 15. AA.VV. “i_r_r_tube”. Tema incluido en el Volumen 1 de la compilación “Antz People Compilation”, 7MNS Music, 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i_r_r_tube 06'42

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://sevenmoons.bandcamp.com/track/i-r-r-tube>

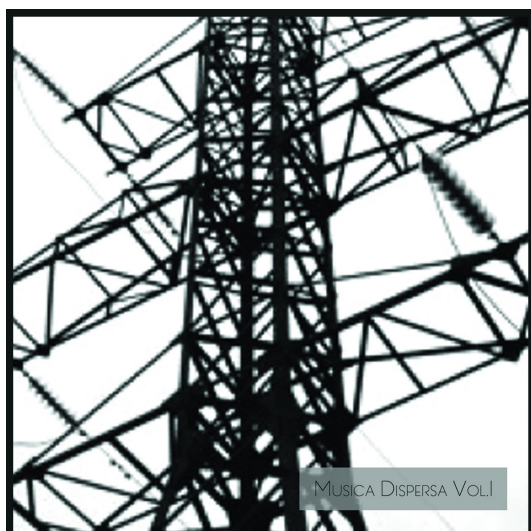


Figura 16. AA.VV. “irr muzak”. Tema incluido en el CD “Musica Dispersa 01. International Experimental Compilation”. Música Dispersa Records, 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. irr muzak 06:01

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://musicadispersarecords.bandcamp.com/track/irr-muzak>



Figura 17. AA.VV. "i.r.r_mad". Tema incluido en el doble DVD "audio-MAD-100 audio-artists from Madrid". CentroCentro / audio-MAD, 2014. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. i.r.r_mad 03:56

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://audio-mad.bandcamp.com/track/javier-pin-ango-i-r-r-mad>



Figura 18. AA.VV. "La chófer del diablo". Revisión/reconstrucción del tema de 713avo Amor, incluido en la compilación Tributo a Carlos Desastre "Atardeceran en el infierno". El Muelle Records, 2016. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. La chófer del diablo 10:25

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/la-ch-fer-del-diablo-javier-pi-ango>

6. Improvisación y colaboraciones: el sintetizador como instrumento.

Como ya señalé en el principio de este artículo, durante estos últimos años he trabajado también en una vertiente que me completa y complementa como músico, en paralelo a i.r.real, igualmente asociada al uso del sintetizador pero en este caso en el terreno de la libre improvisación, tanto en sesiones de grabación como directamente en concierto y a menudo en compañía de otros músicos.

Me parece importante recalcar que en esta faceta improvisadora, contemplo todavía con mayor énfasis el uso del sintetizador como un instrumento concreto y específico. De hecho, como ya he venido explicando previamente, en mi caso es siempre el Korg MS-20 el INSTRUMENTO, independientemente de que a lo largo de mi carrera como músico haya utilizado en ciertos momentos otros sintetizadores. Esta relación músico/instrumento, que en el caso del sintetizador para mí se define bajo el nombre de "sintetista", es similar al del ins-

trumentista tradicional que se enfrenta con su instrumento específico para extraer del mismo la máxima expresividad sonora.

Esta es una relación de algunas grabaciones de estos últimos cinco años, en solitario y en colaboración con otros artistas, en el terreno de la improvisación “sintetizada”:



Figura 19. Como Javier Piñango: “Split Vol. II” (cassette compartida con Tuffo, una cara para cada artista, presentando la pieza “Solo Synth N1”, LIN Records, 2015). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Solo Synth N#1 26:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://losinfelicesnoventasrecords.bandcamp.com/album/split-vol-ii>



Figura 20. Edu Comelles & Javier Piñango. “Rally!” (exp_net, 2012), (libre descarga). Field Recordings gathered at Mexico DF (September 2011). Synths, mix and mastering at Madrid (April 2012).

Edu Comelles: Mexico Field Recordings.
Javier Piñango: MS20 synthesizer.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Atasco En El Eje Central 04:30
2. Zócalo 08:21
3. Harmonipan 02:20
4. Un Paseo Por La Alameda 06:08
5. Museo Diego Rivera 05:52
6. Rally! 05:46

La música de este disco se puede escuchar en los siguientes enlaces:

http://www.experimentaclub.com/exp_net/expnet022.htm
https://archive.org/details/rally_pinango_comelles

Javier Piñango y Edu Comelles viajaron a México DF para participar en el Festival de Experimentación Sonora Radar / UNAM, dirigido por José Wolffer. Durante 6 días recorrieron la ciudad capturando sonido en varias derivas sonoras, que una vez mezcladas y editadas fueron sometidas a un diálogo acústico con un sintetizador Korg MS-20. Rally! es la consecuencia directa de un proceso de inmersión sensorial, es la consecuencia de recorrer y descubrir una pequeñísima porción de Ciudad de México, una ciudad que vive a través del altavoz, el ruido y la distorsión.



Figura 21. Edu Comelles & Javier Piñango. “BullDozer” (suRRism-Phonoethics, 2014), (libre descarga). All tracks arranged and composed by Javier Piñango and Edu Comelles using a Korg MS-20 and untreated field recordings. This is a Heavy Metal Field Recordings album!!
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Mundo Lemmy 00:58
2. Tunel De Lavado 06:48
3. Sierra De Disco 05:05
4. Metro Just 05:56
5. F-1 05:10
6. Centrifugado 05:54
7. Bolsas De Marca 10:24

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://surrism-phonoethics.bandcamp.com/album/bulldozer>

BullDozer podría interpretarse como el enfrentamiento, el duelo (sin chaleco antibalas), entre una serie de grabaciones de campo “puras”, no tratadas, y un sintetizador analógico generador de ruidos... Pero esta sería una interpretación incompleta, demasiado básica.

BullDozer va, o quiere ir, más allá. Ese enfrentamiento entre dos espectros sonoros a priori alejados entre sí, es premeditadamente provocado, es un sabotaje inducido, a sabiendas del resultado que va a producir: algo que podría describirse como cochambre, suciedad, corrupción, óxido, gasolina, lejía... y ruido, saturación, exceso, puñetazo... Una actitud sonora contenida y expuesta en la etiqueta “heavy metal field recordings”, tal cual, ni más ni menos.

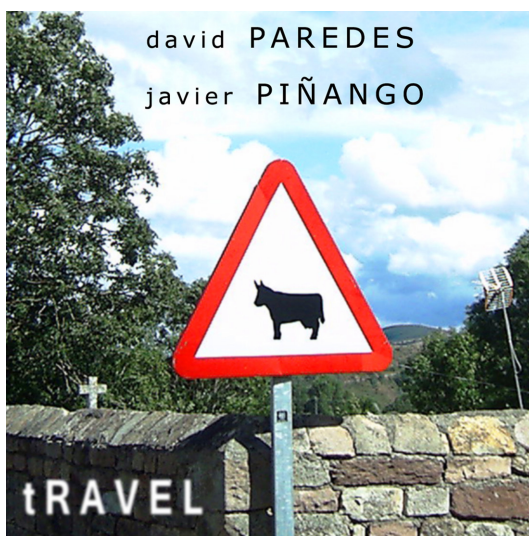


Figura 22. David Paredes & Javier Piñango. “tRAVEL” (Hazard Records, 2013), (libre descarga).
J. Piñango: korg MS20.
D. Paredes: guitarra eléctrica y efectos.
Producido por Victor Sequí.
Grabado en estudios MI (Vallecas). Junio 2013.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Despegue 02:48
2. Gravedad Casi Cero 08:11
3. Blue Planet 08:26
4. Orbita 09:49
5. Terricolari 01:53
6. Vida no inteligente 04:32
7. De vuelta 07:04
8. Arriving 06:39

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/hr076>

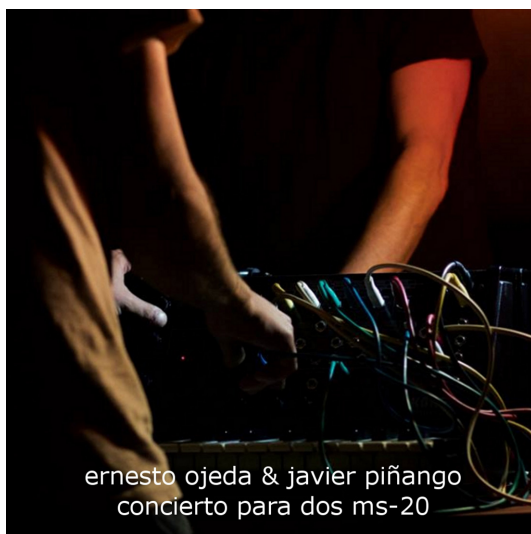


Figura 23. Ernesto Ojeda & Javier Piñango. “Concierto para dos MS-20” (Hazard Records, 2015), (libre descarga).

1. A la Deriva (52:51)

Improvisación en vivo en La Casa de Max (Sevilla), 19 de Septiembre de 2015.

Foto portada: David J. Fonseca.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/hr088>

Por último, quiero hacer referencia a las diferentes colaboraciones que he mantenido con vídeoartistas como Isabel Pérez del Pulgar, Saúl Wes, Things Happen o Enrique Piñuel, entre otros, los cuales han creado piezas visuales a partir de obras sonoras compuestas por mí y en su mayor parte pertenecientes al repertorio i.r.real. De entre ellas me gustaría reseñar especialmente:

- Isabel Pérez del Pulgar: “OPUS segment III Désespoir du singe” (2015)
Audio: fragmentos de “i.r.real metal music” (Javier Piñango). Vídeo disponible en:
<https://vimeo.com/126373595>

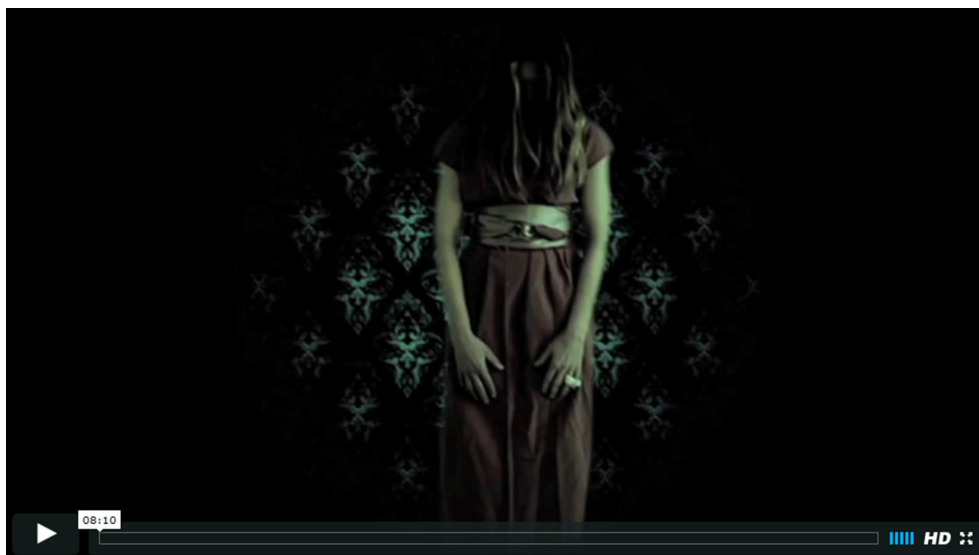


Figura 24. Enlace al vídeo en Vimeo titulado “OPUS segment III Désespoir du singe”.

Performance: Juliette Quelven and Isabel Pérez del Pulgar.

Sound: Javier Piñango - i.r.real metal music.

Vídeo: Isabel Pérez del Pulgar

Clic sobre la imagen para ver el vídeo.

7. Conclusiones.

Estas palabras de Víctor Sequí, músico, improvisador, activista sonoro y responsable de la plataforma de conciertos y sello discográfico Alina Música, resumen con cariño y certera puntería (a mi modo de ver) lo que hay tras Javier Piñango y el universo i.r.real:

“Piñango es sin duda uno de los más expertos intérpretes de este sinte analógico que todavía nos sorprende por la pureza y contundencia de sus sonidos marcianos; y por lo que de tradicional y artesano conlleva su manejo. Resulta pues que este artista nos interpreta sus piezas manejando botones y cables (como si de una centralita telefónica se tratara) con el fin de darnos un mensaje artístico de profunda actualidad, toda una reflexión acerca de la transmisión de la información y de sus medios; toda una poética, casi hasta romántica, que vive su duermevela en la distancia que separa al transmisor del receptor. Y son estas distancias de longitud inconmensurable, atravesadas por un rayo de una longitud de millones de años, las que el músico trata de condensar en un sencillo y terso discurso. Piñango nos sirve en bandeja la emoción del astrónomo, todo su romántico quehacer; teatralizado en unos pocos minutos por el artista y utilizando una herramienta artística que se diseñó utilizando los avances científicos del momento. Esta lógica transparente es la que guía a Piñango para elucubrar sus obras compuestas y sus improvisaciones sonoras.” (3).

8. Referencias bibliográficas.

- (1) AA.VV. (2011). “Javier Piñango: LEA Cuestionario”. Gijón: <http://www.laescuchaatenta.com/>. Publicación electrónica disponible en: <https://laescuchaatenta.wordpress.com/2011/06/12/javier-pinango-lea-cuestionario/>
- (2) RAPOSO MARTÍN, Juan José (2016). “Con Javier Piñango”. Madrid: Sul Ponticello nº 29, julio-agosto 2016. Revista on-line de música y arte sonoro. Publicación electrónica disponible en: <http://www.sulponticello.com/con-javier-pinango/#>
- (3) SEQUÍ, Víctor (2013). “Concierto 29 Noviembre 013: JAVIER PIÑANGO + D. Díaz, N. Sequí, R. García”. Publicación electrónica disponible en: <http://alinamusica.blogspot.com.es/2013/11/concierto-29-noviembre-013-javier.html>

9. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Javier Piñango. Disponible en: http://www.experimentaclub.com/i_r_real.htm (consulta: 29/06/2016).
- Texto explicativo: Javier Piñango soundcloud. Disponible en: <https://soundcloud.com/experimentaclub> (consulta: 29/06/2016).
- Texto explicativo: Experimentaclub es una plataforma creada en el año 2000, encaminada a la difusión y promoción de todas las vertientes de la música experimental. Destacar especialmente el festival internacional Experimentaclub. Disponible en: <http://www.experimentaclub.com/> (consulta: 29/06/2016).
- Texto explicativo: Expclub, Canal de Experimentaclub en YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/expclub/videos> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Libro “Experimentaclub LIMb0 2007.08.09” (versión digital, pdf, 2010). Disponible en:
http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/304/8/libro-experimentaclub_limbo.pdf (consulta: 29/06/2016).

10. Anexo. Vídeos y enlaces.

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo - Concierto en Cruce (Madrid, 2016). Disponible en:
<https://vimeo.com/168333119> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo - Concierto en el Konvent (Barcelona, 2015). Disponible en:
<https://vimeo.com/158464550> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Página con vídeo completo - Concierto en el CMMAS (Morelia, México, 2015). Disponible en:
<http://www.cmmas.org/acervo.php?lan=es&accion=view&id=478> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Concierto en Naranjo (Madrid, 2015). Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=K-XAnEmzGQs> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Concierto en La Morada Sónica (Almería, 2014). Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=vVaS4Q_wu24 (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Concierto en Off_Herzios (Valencia, 2014). Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=ApN6VhzV1KY> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Concierto completo en Sound-in, Matadero (Madrid, 2013). Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=YApI_cvZKao (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Improvisación de Jorge Haro, Juan Antonio Nieto y Javier Piñango en Cruce (Madrid, 2016). Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=JQYMxiK3Xrg> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Concierto completo de Rally! (Edu Comelles & Javier Piñango + Avelino Saavedra) en Plutón CC (Valencia, 2016). Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=HwvtzTQnACI> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Concierto completo de Edu Comelles & Javier Piñango en L' Antic Forn de Vallcarca (Barcelona, 2016). Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Zs1vnJmpTG0> (consulta: 29/06/2016).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo - Improvisación de Juan Antonio Nieto y Javier Piñango en Naranjo (Madrid, 2015). Disponible en:
<https://vimeo.com/117111705> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Vídeo en YouTube - Concierto completo de Rally! (Edu Comelles & Javier Piñango) en Moroder (Madrid, 2014). Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=_lquRTmL9ZQ (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Espacio de Resonancias dedicado a “i.r.real 7” (Radio 3 Extra RNE, 2015). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/resonancias/resonancias-irreal-7/3329766/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Entrevista y presentación completa de “i.r.real 6 transcontinental electronic flight” en Atmósfera (Radio 3 RNE, 2015). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/atmosfera/atmosfera-110115/2948524/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Programa monográfico en Ones de Crom Radio (2015). Disponible en:
http://onesdecrom.podomatic.com/entry/2015-12-16T14_52_36-08_00 (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Programa monográfico con entrevista en Ars Sonora (Radio Clásica RNE, 2014). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora/ars-sonora-monografico-javier-pinango-15-02-14/2398347/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Espacio de Resonancias dedicado a “i.r.real 6 transcontinental electronic flight” (Radio 3 Extra RNE, 2014). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/resonancias/resonancias-javier-pinango-transcontinental-electronic-flight-10-12-14/2899380/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Espacio de Resonancias dedicado a “i.r.real space music” (Radio 3 Extra RNE, 2014). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/resonancias/resonancias-javier-pinango-seti-14-02-014/2395549/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Programa monográfico con entrevista en Cazar Truenos (Radio Filarmonía FM, Lima, Perú, 2014). Disponible en:
<http://cazartruenos.blogspot.com.es/2014/06/cazar-truenos-programa-no-119-05-05.html> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Programa monográfico en La Morada Sónica (Candil Radio, 2014). Disponible en:
<https://www.mixcloud.com/cosmogonicescrotolium/javier-pi%C3%B1ango-morada-s%C3%B3nica/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Entrevista y presentación completa de “i.r.real space music” en Atmósfera (Radio 3 RNE, 2013). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/atmosfera/atmosfera-misterio-espacial-javier-pinango-17-11-13/2148487/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Entrevista y presentación completa de “i.r.real . tres” en Atmósfera (Radio 3 RNE, 2012). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/atmosfera/atmosfera-190212/1326455/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Programa (1) monográfico con entrevista en Som de Letra (Radio MEC – EBC, Río de Janeiro, Brasil, 2012). Disponible en:
<http://www.radiotube.org.br/audio-1276MTS4uiabv> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Programa (2) monográfico en Som de Letra (Radio MEC – EBC, Río de Janeiro, Brasil, 2012). Disponible en:
<http://www.radiotube.org.br/audio-1276N8m0RVeJt> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Programa monográfico presentando íntegramente “i.r.real . dos” en Taller de Arte (Radio Clásica RNE, 2011). Disponible en:
<http://www.rtve.es/alacharta/audios/taller-de-arte/taller-arte-18-05-11/1104229/> (consulta: 29/06/2016).

• Texto explicativo: Entrevista en la web de La Térmica (Málaga, 2016). Disponible en:
<http://www.latermicamalaga.com/hay-que-vencer-la-endogamia-que-rodea-al-arte-experimental-en-nuestro-pais/> (consulta: 29/06/2016).



Figura 32. Korg MS-20